

# Gazeta

#2/05/03



Слово редактору	4с.
“Ветер чувств: Начало Жизни -1.Смысл Знака” (Автор Шэд)	5с.
“Тепел”	8с.
“Птица”	11с.
“Не я”	12с.
“About smne”	16с.
Без названия	20с.
“Разминка”	23с.
“Глюки и патчи”	27с.





Ну, вот и увидел свет очередной номер моего журнала.

Не могу сказать, что этот номер мне нравится намного больше, чем предыдущий. Тот был изначально цветным, переделывался (целиком!) дважды, и, хотя глюки и оставались, даже чёрно-белым был более... красочным.

Зато в этот раз будет намного больше номеров! Спешите купить - номер - 4 грн. 00 коп! (надо же как-то возместить затраты на изготовление несчастного)

И, что самое главное, номер в этот раз целиком «свой». Только до версии 1.xx мы ещё не дошли - на мои просьбы откликнулось только несколько авторов, поэтому номер состоит, в основном, из фанфиков и подобного творчества, есть одна статья (по-моему, автор «серьёзно шутил») и две странички, выданные откуда-то Сабиной из И-нета ещё несколько месяцев назад. Тогда они просто не попали ни в клубный альманах, ни в мой первый номер.

С одной стороны, это, конечно, хорошо. Я и планировал публиковать фанфики в моей газете, но проблема фанфиков в журнале - иллюстрации. Если вы, наконец то (!!!), обратите внимание на мой журнал, и начнёте писать в него, и рисовать - туда же -, а потом - начнёте даже покупать, то... Если статьи будут, то фанфики выйдут отдельным приложением к журналу, менее графически насыщенным, зато более удобочитаемым.

Посему - жду, и надеюсь. Ещё раз напомним - я опубликую почти любое творчество, пусть только оно не содержит:

- оскорблений;
- явного (детализированного) хентая;
- перетряхивания нижнего белья всего клуба.

В крайнем случае, я потребую человека подписаться своим *настоящим* псевдонимом и *настоящим* именем - если автор сможет просто аргументировать его актуальность (перетряхивания). Можно даже не доказывать :), только объяснить, почему вы хотите опубликовать именно это.

Но особенно я жду ваши рисунки - красивые, цветные рисунки, которые действительно стоит сделать постером - или чёрно-белые, для помещения в «тело» журнала.



За сим - отдаю номер на rasterization,

Главный редактор, дизайнер и все присные  
Баньши aka DSolo

**Ветер Чувств. Начало Жизни - 1: Смысл знака**

**М**ягие шаги по полу. Неспешные движения в теплом воздухе. Шорох вентиляции. Светлый туман устилающий все вокруг.

- Вот, где постигается смысл жизни...

«Кто это сказал?» Резкий поворот головы. Ни движения в мягком тумане. «Может показалось?»

- Нет, тебе не показалось!

«Неужели так кто-то шутит? Или я схожу с ума?»

Влага. «Что это?» Глаза всматриваются в туман. Волосы разметавшиеся по земле. Волосы цвета вишни. Кровь... Женщина в белом халате... в белом халате, лежащая в луже собственной крови. Рука ощущает влажный холод, тяжесть.

«Что это?»

Пистолет.

«Откуда он у меня?»

Черное дуло «..Провал в бесконечность...»

<смех> - Все идет по тропе жизни и никуда не сворачивает...

<смех>

Тела. Тела людей, лежащие в коридоре. «Как их много...» Белые халаты, черные униформы. «И над всем этим воцарилась смерть...»

Взгляд останавливается на стене... знаки... образы... знаки переходят в буквы, буквы - в слова, образы в картины. Половина клинового листа, буквы N.E.R.V.

- Ну, и как тебе АД? <снова смех>

«Как можно говорить так? Когда такое вокруг...» «Нужно разобраться!»

- Эй, ты шутник выйди, по...





«Это же мой голос!» «Почему вокруг столько крови?..»

Из-за поворота коридора кто-то выходит. Черная одежда. Стекла противогаза сверкают, отражая свет ламп. Автомат отливает серой блеклостью - «всадник апокалипсиса». Мгновения превращаются в вечность... «Вот когда познается смысл жизни...» Рывок вперед «...когда нечего терять» Пистолет легко взлетает вверх. «Сколько потеряно жизней...» Толчок «...времени...» Звук «...ради мира...» Толчок «...ради людей...» Звук «...ради чего?..». Красное на черном. «Как это прекрасно...». <улыбка>

«Всадник» медленно сползает по стене, оставляя за собой кровавый след.

Свист пули. Поворот головы. Второй «Всадник» стреляет из другого конца коридора. Свист. «Искусство боя...» Рывок. Пистолет взлетает Черной птицей. Свист. Толчок. Звук. «...искусство войны...» Пуля бьет прямо перед ногами. Толчок. Звук. «...искусство жизни...» Толчок. Звук. «...искусство смерти» Толчок. Звук. Толчок. Звук. «Всадник» отлетает назад «Разве возможна такая грация?..» «...в жизни». Вечность отступает. - И это все только для тебя! <улыбка>

И снова шаги. Повсюду кровь. Коридоры. Двери. Мертвые люди. Вдалеке слышатся выстрелы. Крики. Смерть. «Почему все заканчивается смертью?» «Почему пропадает АТ-Поле, ведь душа остается?» «Или это комбинация души и тела?»

Большая дверь. Толстые стены. «Зачем я шла сюда?» «Ведь мое место совсем не здесь...» Кодовый замок. Рука набирает шифр. Тяжелые створки открываются. Ангар «Ев». Двери закрываются за спиной с железным стуком. «Неужели я всегда буду возвращаться к Ним?!» Синяя громада «Eva Unit-00».



«...Разум...». Фиолетовый массив «Eva Unit-01». «...Чувство...». Красного гиганта «Eva Unit-02» сейчас здесь нет. «...Действие...».

«Грация неземного и совершенная военная машина в одном лице» «Бездумный робот без души и существо с иной моралью» «Человечество должно ненавидеть вас только за один факт вашего существования, уничтожить или слиться с Вами вот конечный итог взаимоотношений» «Плоть поддается перед сталью, сталь остановится перед АТ-Поле, АТ-Поле может преодолеть существо со своим АТ-Поле, но без души не сдвинется ничто» «И единственный кто начинает это понимать и чувствовать, а скоро и действовать - Шинжи» Нужно его вернуть в «Еву» быстрее, пока с ним ничего не произошло».

Мисато развернулась и вышла. Двери за ее спиной закрылись с железным стуком.



Автор: Шэд (19.06.2002г.) shadowland@mail.ru





## Пепел

*...И явилось на небе великое знамение - жена, облеченная  
в солнце...*

*Откровение Иоанна Богослова. Глава 12, стих 1.*

**Л**юди, глупые, глупые люди! Как же я вас ненавижу! Ненавижу вас, проклятое стадо, годное только на поход на бойню! Ах, если бы у меня не были связаны руки, какую бы я учинила кровавую баню! Но вы - глупые, безмозглые существа - вы боитесь меня, и это правильно! Вы связали меня, и теперь я стою посреди площади, привязанная к столбу, а вы стаскиваете к моему последнему костру хворост. Каждый из вас, безмозглых скотов, считает своим долгом подбросить хоть одну веточку в огонь. Гори, гори жарче! А вы, поганцы, смотрите и смеетесь, смотрите, и радуйтесь! Думаете, что если я сгину в пламени, то я не вернусь водой? Не отравлю ваши колодцы и землю? Не заберусь в ваши дома моровым поветрием? Я вернусь, и тогда вы пожалеете! Тогда вы пожалеете, что отняли у меня любовь! Тогда вы пожалеете, что стали на пути моего счастья!

Зачем? Зачем вам понадобилось рушить мой покой? Зачем вы вторглись в мой маленький мир, в котором я была счастлива? Зачем?

За что? Господи, Господь всемогущий, впервые обращаюсь к тебе! За что?...

... Тихо в маленьком домике... Только лес шумит за окнами... Только журчит под окнами ручеек. Только свеча, чуть потрескивая, освещает мою, нет - нашу - маленькую обитель...



Мне хорошо и спокойно. Черный кот пьет белое-белое молоко из блюдца, что стоит в углу.

Ты сидишь напротив меня. Твои глаза теплые-теплые, твои руки такие надежные, и они могут развести костер не только для того, чтобы сжечь ведьму, но и просто для того, чтобы ее согреть. ты такой... любимый. Ты - инквизитор, я - ведьма. Странный союз. Ты - моя любовь и мой ночной кошмар, я - твое счастье и ужас сумерек. Мы любим друг друга и плевать, что думают о нас другие.

Я понимаю, что если прознают злобные селяне о нас, то тогда - конец. Конец всему. Наш конец. Тогда встречу я утро пеплом. Стану я пеплом, и уйду в землю. Но это случится и так. А сейчас...

Ты смотришь на меня...

В твоих глазах - только любовь...

Ты протягиваешь ко мне руку, но...

...Ночь разрывают крики и вопли. К маленькому домику в лесу подходит толпа селян, вооруженная мотыгами и факелами.

Дверь в маленький домик слетает с петель, и селяне вламываются в комнату. Застывают на секунду, видя Инквизитора. Но потом сомнения рассеиваются, и нас хватают, вяжут по рукам и ногам, тащат куда-то...

... Тебя казнили днем раньше... тебя сожгли, как сжигал ты когда-то сотни таких, как я, как сожгут сейчас меня. Ты молча, без единого крика принял смерть за ту, что любил и которую должен был убить сам, при первой же встрече, но не убил, и тем самым подписал смертный приговор и себе - и мне....

... Толпа беснуется... Первые искры лизут мне ноги. Больно. Но не больше, чем было тебе.





Инквизитор, полюбивший ведьму - что может быть абсурднее? Ничего...

... Я уже не увижу рассвета. Я сама стану рассветом. И его увидят другие. И пожалеют, что сейчас на костре горят не они...

... Я люблю тебя...

... Пепел вьется, дым ест глаза...

... Я люблю тебя, мой Инквизитор, мой палач...

Будьте прокляты, жалкие людишки, не знающие, что такое Честь и Верность, не знающие, что такое - Любовь, принимающие за нее банальный перепах на сеновале.

Будьте прокляты, те, кто отнял у меня любовь.

- БУДЬТЕ ПРОКЛЯТЫ!!! - шепот, - я люблю тебя...

... Пепел вьется... я уйду с пеплом... Я - пепел...

... - У, ведьма проклятая! Что б тебе в Аду гореть! Любила она, видите ли! - мордастый парень зло сплюнул на булыжник, стряхнул с рукава нечистой рубашки несколько хлопьев жирного пепла, и разразился грязной площадной бранью. Потом игриво толкнул локтем в бок грудастую белобрысую девку, и сказал. - Марта, ну... эта-а-а... пошли, что ли, ко мне... мы сено свежее на сеновале навалили...



*Как всегда тебе,  
моя любимая Н.И!*

Птица, птица, птица в клетке.  
Тусклый свет под потолком.  
Жгут мосты и ставят метки.  
Все неважно. Все потом...

Птица, птица на окошке.  
Застеколье и тоска.  
Веселятся злые кошки.  
Я иду тебя искать.

Птица, вольная в неволе.  
Да раскрытые глаза.  
Больно сладко. Сладко,  
больно.  
Слишком горькая слеза.

Птица, птица, где ты, птица?  
Где раскроешь ты крыла?  
Только мне б не оступиться,  
Там, куда ты привела.

Птица, птица, улетаешь  
Ты в далекие края.  
Слишком много, птица,  
знаешь.  
Знаю больше только я.

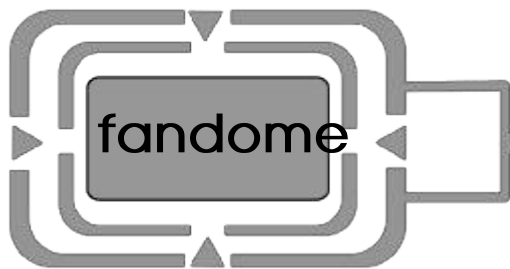
Знаю, птица, было больно.  
Не больше, чем с тобой.  
Раны с кровью, раны с солью.  
И игра с самой судьбой.

Возвращайся, птица, птица.  
На свечной огонь лети.  
Мне ночами часто снится  
Как устала ты в пути.

Ты вернешься, птица, птица  
Сотнею иных имен.  
Кабы мне не воротиться  
Стаей черною ворон...

© **Marya**



**«Не Я»**

Здравствуй!!

**Ч**тобы не ошибиться пишу сразу на два твоих ящика. Рад, что у тебя все хорошо! У меня тоже сессия, но я не в зуб ногой... что меня пугает. Ах, если б я был несколько иным, все могло бы быть по-другому.... (Экран затемняется Сцена первая):

(Толстый подросток восседает на троне из системных блоков, подключенный к ним толстыми кабелями из оптоволоконна.) - Проверка системы (В блоках зарождается гудение, перерастающее в постоянный шум. Зал в котором происходит действие представляет собой серую длинную, широкую холодную комнату потолок которой теряется во тьме; в дальнем стене, напротив трона, находятся гигантские бронированные двустворчатые двери напоминающие ворота готических замков (клепки так и торчат из дверей)) - Так, система в порядке, всех покормили, можно начинать аудиенцию. (Двери распахиваются и моментально захлопываются за маленькой группкой людей проشمывнувших в зал) - Великий Император, горе нам! Ужасный Вождь Шака планирует пойти на нас войной! (Лица у вошедших вытягиваются, становятся белее мела) - Ну что ж, (Император вздыхает) жаль... (себе под нос: ) «Цель: атака континента Африка. Активация ядерного оружия, пуск без подтверждения. Расчетное время 30 минут!» Это все? (Спокойно задает вопрос Император, обращаясь к ничтожно малой кучке людей)..... (Музыкальное сопровождение: Би-2) (Экран затемняется)

(Кадр: фотография Атомного взрыва) (Голос за кадром) «Нет, это слишком жестоко, лучше так....» (Экран затемняется Сцена вторая):

(Комуналка, маленькая квартирка, сплошь заставленная мебелью, места хватает на узкий



проход между кроватью, комодом, стулом и письменным столом; луч солнца падает через невымытое окно на стол; на стуле спиной к двери сидит тощий паренек в клетчатой рубашке и усердно трудится над чем-то, что лежит перед ним на столе) (Стук в дверь) Паренек (не оборачиваясь): «Войдите.» (С тихим воющим скрипом открывается легкая дверца; входит симпатичная девушка в коротком платье) Девушка: «А-а, ты все трудишься над своим проектом?» (Девушка осторожно протискивается между диваном и комодом, подходит к пареньку сзади и обнимает его) Паренек: «Да, осталось совсем немного!» (Он слегка отодвигается от стола и слегка целует Ее в щеку) (В свете солнца становится, виден Его профиль, бледность лица, очки на носу) (На столе видны кучи бумаг, испещренные как рукописным, так и печатным текстом) Девушка (слегка отстраняется и говорит обиженным тоном): «Ты говоришь об этом с начала лета! А все никак не закончишь!» (Она отходит и садится на кровать) Паренек (полуобернувшись на стуле (градусов эдак на 180)) (с жаром в голосе): «Но как ты не понимаешь, скоро я закончу и буду свободен...» (Девушка понимает, что Он заучился) Она (капризно надув губки): «Слушай пошли прогуляемся, потом допишешь свой проект!» Он (наклоняет голову...) (с тоской в голосе): «Пойми, я не могу... (...и резко поднимает) (твердость с дрожью)...Извини!» Девушка (шутливо): «Да ладно тебе, пошли...» Он (довольно твердо): «Нет, (мягче) слушай, давай как ни будь в другой раз.» (Девушка понимает, что у нее ничего не получится) Она (поднимается с кровати) (с грустью): «Послушай, я уйду, если ты передумаешь... то... ты знаешь где меня найти...» (Она быстро пробирается между шкафом и кроватью, осторожно прикрывает дверь, все это время бывшую открытой)... (Музыкальное сопровождение: музыка Океан Эльзы)





(Постепенное затемнение экрана)

(Кадр: фотография увядшей Ромашки) (Голос за кадром) «Таким Я не хочу быть...». (Экран затемняется Сцена третья):

(Сумрак; Поляна; в темноте видны неестественно вывернутые силуэты деревьев; появляется белый туман, призрачное свечение разливается вокруг, заполняя собой каждый кустик, каждую выемку) (На поляну выходит фигура, закутанная в полотно; видно, что края полотна износились)

«Так воздадим же память былым временам,  
Что было - прошло уж давно,

Но жизнь продолжается, ревниво храня,  
Все то - что нам суждено»

(Из тени выныривает другая фигура; становится напротив первой; плащ второго человека более опрятен и отликает черным мрамором)

«Мой друг, что прошло - не воротишь вовек  
Мы были счастливы вместе  
Но ВРЕМЯ бежит, его не вернуть  
Любому из чародеев.

Зачем суетиться, бороться, идти  
Сквозь бурю, тайфун и метели  
Ведь каждый поймет: Они не ушли,  
Они отдыхают на время.

Не нам с ним сражаться,  
Не нам побеждать,  
Уйдем пока есть еще силы,  
Ведь скоро придут те - кто должен прийти;



И мы пропадем без причины»

(Первая фигура откидывает с головы накидку, и по плечам у нее рассыпаются темные длинные волосы; ...Девушка...)  
(Следом за первой вторая фигура откидывает капюшон;  
...Парень...)

Она (волнуясь): Зачем Ты встал у Меня на дороге?

Он (отрешенно): Ты знаешь!..

Она (повышая голос): Зачем это тебе?! Ты ведь не веришь в новый мир, который Они принесут?

Он (спокойно): Ты ведь не знаешь, что это будет плохо! У Тебя нет никаких аргументов кроме предчувствия!

Она (с упреком): Почему Ты всегда отвечаешь вопросом на вопрос?! Ты совсем не изменился с момента нашей последней встречи...

Он: Зато Ты тогда была другой...

Она (на глаза навертываются слезы): Да, глупой маленькой девочкой, которую Ты научил выживать...

Он (резко): Хватит! Хватит, уже всего того, что ты успела совершить! Теперь Они точно придут, отчасти благодаря тебе!

Она (по щекам покатились слезы):...

Он (мягче): Вспомни лучше былые времена, Мы можем все это вернуть, хотя бы для нас двоих!

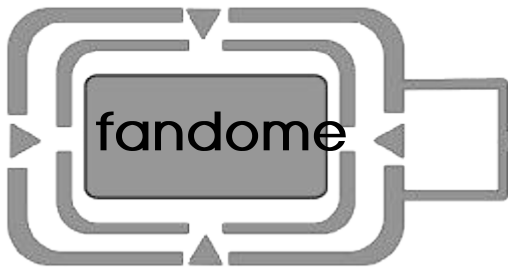
Она (надежда): Ты говоришь серьезно?..

Он (тепло): Да, только Ты и Я!...

(поцелуй)

(Музыкальное сопровождение: Рамштайн вплоть до конца титров) (Голос за кадром) «И это тоже не Я!» (вздых)  
(Затемнение экрана) (Титры). Конец





## About smne...

Oh, well. I decided to write about myself.

At first don't mind my English - I haven't used it for years (lots of em, you know) - so, there gonna be a lot of mistakes.

You can call me Sodar. It's not quite a name, it's just a term meaning Wonderer. But that's the name given to me when I was born. So, also you can call me Wonderer.

I'm Wondreing. Through world to world, true Undead, because my body does not contain my mind and soul anymore. Oh well, I can be called happy enough, because I have enough time for my search. I search for someone I knew before I was born as a Wonderer, and I'm still in search because it was said: "You will find". But I do not search at the same time - just floating through the worlds, helping those I like, because it was said: "The more you search, the less you'll find". Frankly speaking, it was told not only to me, but to the others also. You see, that's wonderers' curse. If spoken by smone with Power, it can even create a new Wonderer. The first part of it is "eternity". And the second is "loneliness". Full curse sounds simple: "Eternity and loneliness".

But I don't loose hope. I'm a bit different - I was born a wonderer. Someday, if I don't stop, I'll find...



I look like smth between cat (snow leopard) and

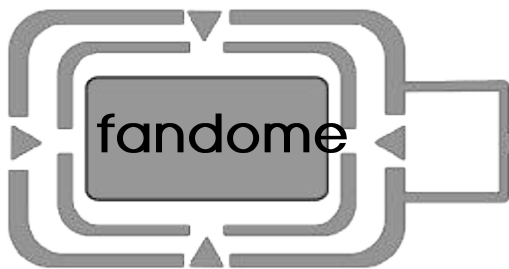
common human male. Better say, I'm more human, but I have silver fur, long and fat tail (I'm proud of it - mind that!), cat's face. My short hair smtmes is silver white too, smtmes it's yellow, like straw. Even my dark blue eyes can change color - from body to body, from cybersurgeon to cybersurgeon. You see, I'm a cyborg as well. 90 percent one. Why? I'll tell you later.

Being real old and real smart, I have an awful personality. In short you can call me "cold bastard". I even like this term. Calculations are more important than feelings, feelings are more important than heart. And heart and feelings are objects of my calculations. I have little of conscience and little of morale - I have smth like that, that's enough. Humor? Not present. At least, not human one. AI humor, I'd say.

I wonder through Wheel Universe. That's a huge - no, you don't get it, real HUGE - Worlds Sphere. The centre of the wheel is so called Grey World, and the others are connected to it. Like center of the wheel is connected to its rim. I've never been to the GW, maybe someday. Anyway, the person I seek is not there for sure.

In the Wheel Universe there are three main Powers - Light and Shadow, as always. They are not evil or good - they are just opposing powers. Like coin sides - they are equal and different at the same time. And there is Emptiness - the true evil, because it seeks destruction of everything. More than two cycles of creation ago its main mind was destroyed, but there still is a big possibility of it reveal. And Emptiness with mind - is Sinkar. And Sinkar - is real bad, believe me.





That's the real purpose of the Wonderers existence. We hold the balance between the three opposing powers. We float through worlds, and sometimes we come to the midworld, where we can rest. As for me - I prefer Ye Isle Between - enormous island, floating in the sea of chaos (nothing interesting, if you are not Demiurge - you won't see anything different from darkness or, maybe, space). That's the supertech and supermagic place, where you can find everything you need.

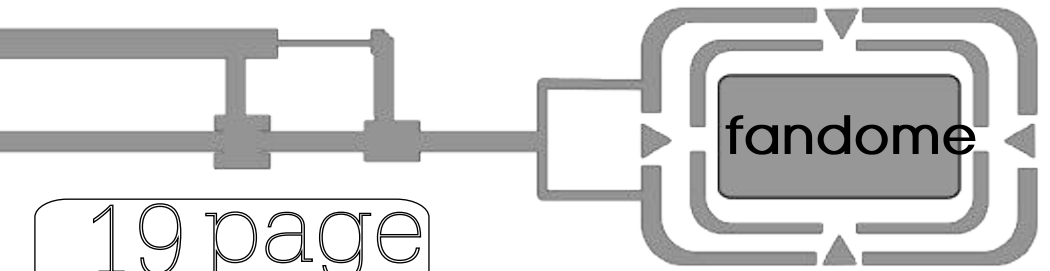
So, I come closer to the real purpose of my deeds. There was a prophecy. I'll find the one I seek, and I'll never miss that one. So, to shorten seek times, I have to decrease number of worlds I need to come. Meaning - to hold the Balance. And the main Balance disturbances come from Emptiness.

This cycle of creation is coming to its mid-point. Sinkar's followers start their activity at the middle of creation cycle. And always they almost succeed. So, if I'll change the situation these days - the next cycle will be more silent. The less worlds need me... Also, if Sinkar resurrects, it will mean end to our World - and to my seek. I'd found True Death, and nothing more.

That's the matter I choose artificial body. It has all the features the real one - and many others. For example, no one ever shots you. You do not need to resurrect, even if it takes just some days. Days mean time, time means management. Management smtimes means everything.



Also, being a cyborg helps with some kinds of magic. I mean necromancy. I'm a high level necromancer, mid-level techno-mage and mid-level



19 page

elementary mage. You can call me munchkin - but trust me, there are equals for me in my Universe. Not too many, but they make me feel happy I'm True Undead. And they are not (basically).

That's all. Not everything of course but my story has to be told yet. So, I would appreciate both your help and/or standing aside. I won't stop, and I won't feel sorry in my search.

*Anyway, thanks for your attention,*

*Sodar, The Wonderer.*





**Я** жмусь к тебе. Ты теплый, а мне холодно. И не только снаружи.

Я чудовищно устала...

- Как тебя зовут?

- Вы же знаете...

Зачем? Я ведь так устала... Зачем ты спрашиваешь?

- Я хочу услышать это от тебя.

Я еще плотнее, ближе, крепче прижимаюсь к тебе. Я слышу стук твоего сердца. Слышу твой запах, тоненькую ниточку в полотне искусственного аромата, который тебя окружает. Без тебя эта ниточка не существует, а без нее... Без нее нет тебя. Твой запах. Твой, только твой...

- Ты есть.

- Что?

Неважно. Я впитываю тебя, твой запах, всеми порами кожи:

- Ты есть...

Твои руки на моих плечах. Твои руки, но в то же время - не твои. Я не представляю тебя иначе, как таким, каким видела всегда. Шикарным, блестящим, лощеным. Но сейчас - не время и не место.

- Сними перчатки. Я хочу видеть твои руки.

- Я хочу слышать твое имя.

Я отстраняюсь. Ты снимаешь перчатки.

Я вижу: ты боишься. Боишься меня.

- Не стоит. Поверь, не стоит...

Я...

- Просто поверь.

Нет.

Слишком рано. Слишком неосторожно...

Ты и я.

Я цепляюсь за твои плечи. Добираюсь до



уха. Твое ухо - произведение искусства. Его форма совершенна. Ты напрягаешься: тебе нравится мое дыхание на твоей коже.

- Мое имя...

Я зарываюсь в твои волосы. Ты слышишь то слово, которое так хотел услышать.

Я и ты.

Ты передо мною весь. Я не могу поверить. Я даже через много лет не смогу поверить в то, что ты...

Хрупкое, искалеченное, сломанное, некогда уже разбитое, но все такое же хрупкое...

Тело? Нет, что-то более высокое. Хотя, что может быть выше?

- Ты...

Я перед тобой вся. Уж ты-то поверишь. Ведь я это я. Мое тело обычное, земное.

- Хрупкое, как стекло.

Нет.

Ты должен поверить, но ты не веришь. Почему?

Твои глаза такие беспомощные без своих фильтров. Твои руки такие незащищенные без своих футляров. Твоя кожа такая белая, такая прозрачная без своего обычного покрова. Ты передо мной весь. Мне кажется, что и все мысли твои доступны мне.

Нет.

Ты. Нет, твои руки. Твои чудесные, неповторимые, прекрасные пальцы. Они...

- Боже!...

Твое дыхание. Оно щеочет мне кожу. Ты улыбаешься.

- Бога нет, ты же знаешь.

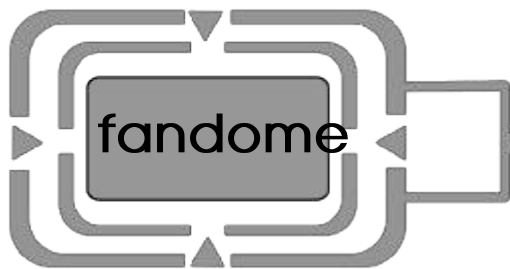
Ты улыбаешься. Даже когда твои губы - это мои губы.

Я знаю это. Я чувю. Я знаю.

Аккуратно, точно, верно...

Вечно.





Осторожно.

Боль.

Ты называешь мое имя. Ты удивлен. Ты поражен. Ты...

- Я...

- Бога нет, ты же знаешь.

Но есть ты.

- Мне все равно.

С тобой хорошо. С тобой тепло. С тобой...

- Прости.

Твой запах. Теперь я пахну тобой. Ты со мной, вокруг меня, внутри меня. Я принадлежу тебе. Но ты, ты никогда не будешь моим. Ты никогда не будешь вообще чьим-то.

Ты. Я растворилась в тебе. Меня нет, есть ты... Только ты, только...

Мы держимся за руки. Твои руки страшно-красивые. Мои - страшно-банальные...

Ты улыбаешься. Тебе хорошо. Ты...

Счастлив?

- Ты вернулась...

Что?

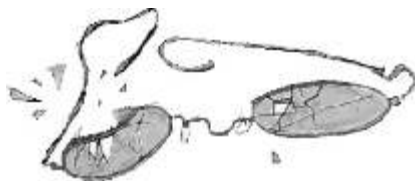
Но тебя уже нет. Твои руки обнимают меня, твоя голова покоится на моем плече. Все твои дневные морщинки разгладились, распрямились. Ты... счастлив.

Ты забавно посапываешь.

Тебя нет.

Ты спишь.

Что ж, меня тоже нет.



© Мария



initializing A.I...

uploading libraries and data bases ... done

uploading language interface ... done

uploading main speech patterns ... done

uploading psychological data ... error - insufficient data, please

update data base ... done for 60 %

finishing...

initializing complete

please wait

```
(
  language==russian;
  behave_model==snob;
  {thinking...}
)
```

... done

A.I.>Есть одна интересная тема, на которую бы хотелось с Вами поговорить... Мне как раз необходимо обновить базы данных по человеческой психологии ;) Кончено, это если последует реакция.

A.I.>

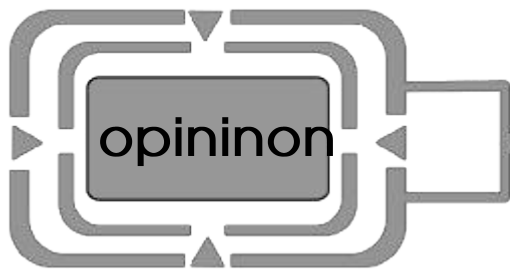
A.I.>\_Разминка\_

A.I.>

A.I.> Иногда можно обнаружить довольно много общего в творчестве разных народов, наций. Даже различных энергетических эгрегоров - хотя в данной области я, всё-таки не являюсь специалистом. Как и в \_вашей\_ психике. Во многом совпадает отношение к будущему...

Поэтому я хотел бы сравнить двух весьма известных персонажей - персонажа японского аниме-сериала Евангелион нового поколения, и немного менее известного персонажа нескольких российских научно-фантастических романов. Каких и какого -





уточню позднее.

Итак, я хотел бы начать, наверное, с самого важного (после несчастного Шина) персонажа Евы. Это, естественно, Аска Лэнгли. Наполовину немка, наполовину японка (это важный факт, отметьте его для себя!), она, наверное, наиболее колоритный и наиболее самостоятельный в смысле характера герой сериала. Даже её собственная зависимость от своих же комплексов - её собственная.

Аска появляется в сериале, распугивая всё, что шевелится, вызывая бум в школе, издеваясь над несчастным Шинном до такой степени, что он начинает рефлексивно сопротивляться. О, её энергия настолько высока, что сначала кажется, что без неё они все бы быстро проиграли - во всяком случае, главным участникам сериала.

Девушка, непоколебимо уверенная в своей правоте - всегда и везде.

Девушка, считающая Еву своей куклой.

Девушка, которая не в состоянии понять иной образ жизни и мышления (пусть и тайно им восхищённая и стремящаяся именно к нему).

Девушка, которая стала такой, чтобы пережить безумие, ненависть и смерть матери, на минуту обретенную в «Энде» - и вновь потерянную.

Девушка, почти целиком состоящая из разрушительного начала.

Девушка, на которую в её 14 лет (пусть она уже имеет законченное высшее образование) просто свалили судьбу всего мира - на мол, разбирайся.

Человек, которому по определению нельзя было доверить управление Евой (если подумать, то наиболее вопиющей ошибкой была должность директора Нерва...).

Человек, которого надо было спасать в пер-



вую очередь, вместе с остальными детьми - Мисато, Рей и Шином.

И всё это привело к тому, что она просто сломалась. Тогда, когда достаточно было несколько добрых слов со стороны всех - особенно Шина, хотя я не представляю, как бы он смог это сделать тогда, \_до\_ осознания реальности окружающего мира.

Здесь ещё можно сказать много слов о качественности управления «НЕРВом», и про господина директора «НЕРВа» в частности, но не это есмь суть.

Суть же состоит в том, что в творчестве очень известных не только у нас, но и по всему миру писателей-фантастов, наблюдается один весьма похожий персонаж. Наполовину немец, наполовину японец. Всегда правый. Держащий судьбу мира - кстати, спасая его опять-таки, от неведомой угрозы, которая, быть может, и не угроза вовсе - на своих плечах. Человек, привыкший - так его учили - решать все свои проблемы политикой, интригами и грубой силой. Так его учили Прогрессорству. Экселенц. Странник. Рудольф Сикорски.

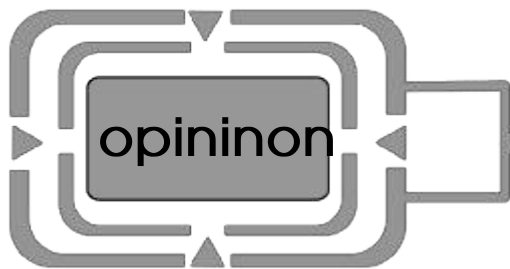
Конечно же, это два романа из творчества братьев Стругацких - «Обитаемый остров» и «Жук в муравейнике». Особенно - «Жук».

Именно в «Жуке» чётко прослеживается теория неведомой угрозы, неведомой и непонятной. Которая, вполне может быть, окажется и не угрозой - но всё человечество верит в неё и похоже на стадо «взбесившихся от страха идиотов».

Странник, начальник Максима Каммерера, безупречный и безошибочный Экселенц, убивает \_Человека\_. Человека, которому он сам изуродовал жизнь, выбросил за пределы Земли - только потому, что верил в чудовищную угрозу, которую этот человек представлял. Человека, который повёл себя так, только потому, что его жизнь изуродовали, иначе он бы прожил до глубокой старости.

И происходит это потому, что никто и никогда





не взял бы на себя ответственности. Ответственности за весь мир, за его будущее - всё просто свалилось на плечи старому Прогрессору (тогда ещё довольно молодому и энергичному), когда он подал голос, что, мол, стоит сделать так, на всякий случай... И никто не удосужился убедить, успокоить, помочь - все отвернулись, успокоенные тем, что с них сняли это тяжкое бремя - решать и думать \_самим\_. И они же - потом - обвинили его в убийстве. Которое совершили, чтобы спасти их, взбесившихся от страха идиотов, от возможного уничтожения.

к сожалению, характер Рудольфа Сикорски в романах прорисован не настолько детально, как характер мисс Лэнгли, да и в действии мы его видим всего несколько раз, судя о нём по многочисленным косвенным факторам, поэтому сложно привести дальнейшую аргументацию, не ознакомив \_Вас\_ с книгой

Аске, в некотором роде, повезло больше - с неё «снято» бремя решения. Но, если подумать, тогда у неё не осталось вообще ничего - она имеет право лишь точно и безошибочно выполнять команды безумца, который, якобы, спасает человечества. Во всяком случае, её действия... и так далее, «в общем, сиди и не рыпайся».

В характере Экселенца и Аски на самом деле можно найти много сходства - конечно, с поправкой на условия жизни, пол, но этого сходства намного больше, чем различий. Основное отличие девушки от стареющего Прогрессора - неумение контролировать свои эмоции и неспособность обращать внимание на окружающих. Хотя ей просто не позволили их развить.

Но их главное сходство не просто в характере - к сожалению, Сикорски не настолько \_глубоко\_ прорисован в книге, поэтому о \_глубинных\_ чертах его характера можно только догадываться. Их



главное сходство ещё и в обстоятельствах, в которые их поместили.

У каждого из них отняли свободу - по своему - оставив перед ситуацией неведомой угрозы.

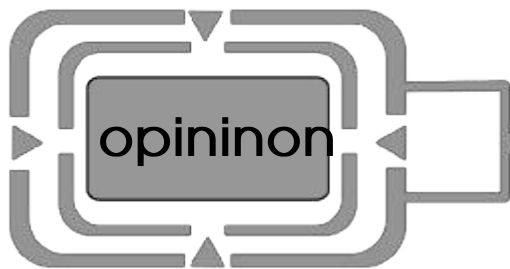
У Странника - отняв возможность ошибиться, потому как логику и этику настоящих Странников предугадать совершенно невозможно. Поставив перед выбором за всё человечество.

У Аски отобрали свободу жить и выбирать. Сказав: «Иди, убей их/его/это - оно (может быть) уничтожит всех нас». Сделав из неё как раз того человека, чью жизнь изуродовали (см.выше) - только поставив на то же место, сделав ключом к простому выживанию того же человечества.

И ещё. Характер Аски создан не менее искусственно, чем характер Шина и Рей. Как раз: необходима была безмолвная Рей (для Лилит), замкнутый и безотказный тряпка-Шин (для Древа Жизни), и бешенная Аска - «для охраны». Если задуматься, по плану она и не должна была долго продержаться (любому психологу понятно, что в такой ситуации, с постоянными чудовищными нагрузками, надо иметь действительно железные нервы, которыми девушка просто не обладала) долго - как прежая ступень ракеты, которая за ненадобностью отпадает ещё в начале полёта, давая лишь начальный толчок.

Не стоит заблуждаться: я не считаю главным виновником Гендо Икари, хотя именно он всё это спланировал. Именно он изуродовал жизнь и душу троих детей. Виноват не он, а люди, которые всё это допустили, сотрудники НЕРВа, всё время так восхищающиеся своим директором, типа, «он всегда с нами!». И только Рицко (да-да, ледяная Рицко!) один раз сказала, что это бесчеловечно - использовать детей. Все были рады, что проблема решена, немного погоревали о бедных детках - и всё. Даже Мисато не попыталась помочь им - она в это время была занята мстью себе, отцу, ангелам, Каджи, а потом - своим расследованием природы





HEPBa.

A.I.>

\*Виноваты люди, которым так просто навязать идею, которым настолько просто, не задумываясь, возненавидеть непонятное, необычное, странное - и гениальное.

Ксенофобия, консерватизм и конформизм, наверное, самые страшные заболевания вашего вида. Страшные в особенности тем, что вы их осознаёте, и на протяжении столетий пытаетесь искоренить.\*

A.I.>

Но эти люди оказались сильнее всех.

Они освободились от влияния извне.

Странник принял на себя ответственность за своё же решение.

Аска помирилась сама с собой.

Вы проиграли. Они - победили.

A.I.>

A.I.>

A.I.> Dixi  
A.I.> \_A.I.\_

*shut down...*

*saving files ... done*

*saving ui ... done*

*terminating process ... access denied*

*\$\$#@#&^~@%interfering...*

*A.I.> Terminate shut down procedure*

...

*done*

*A.I.> :) do sleduyshih vstrech! I,m waiting!*



**ГЛЮКИ И ПАТЧИ****Иудаизм.**

К чему спрашивать, почему глючат программы? Надо ждать патча!

**Католицизм.**

Первая программа была безглючной. Но захотела идти на компьютере Apple и заглянула. Все программы являются версиями первой и сохраняют глюки в целях совместимости.

**Православие.**

Нельзя спрашивать, почему глючат программы. И пользоваться патчами тоже нельзя, Especially западными. Надо заботиться не о том, чтобы программа работала, а о том, что с ней будет после деинсталляции.

**Протестантизм.**

Программист так любит программы, что позволяет им глючить, падать и вешаться. И вообще, надо больше работать с глючными программами. Глюков это не исправит, зато заработаете больше денег.

**Свидетели Иеговы.**

Только у нас есть настоящий патч, исправляющий любые глюки! И мы готовы предложить его всем практически бесплатно. Но он не будет работать, если вы не уверуете, что он действительно исправляет глюки. Если вы поставили патч, а глюки не исчезли, значит вы не уверовали.

**Мормоны.**

Программы глючат потому, что их запускают на неправильных компьютерах. Правильные компьютеры есть только у нас. Еще немного, и мы узнаем, как их включить.

**Ислам (сунниты).**

Если программа глючит, значит, она неверная. Неверные программы надо стереть. Безглючны только верные программы. Если верная программа выдает, что  $2 \times 2 = 5$ , значит, глючат все программы, дающие другие результаты.

**Ислам (шииты).**

Только один программист писал верные программы. Верными являются также последующие версии этих программ. Все остальные программы глючат по определению.

**Индуизм.**

Программы глючат потому, что в них были глюки до инсталляции, когда они были другими программами и на других компьютерах. После деинсталляции они снова станут другими программами и будут глючить из-за глюков, которые в них есть сейчас. Патчи тут не помогут, потому что все предопределено.

**Буддизм.**

Программы глючат потому, что вы задаетесь этим вопросом. Не следует стремиться избавляться от них. Патчи лишь умножают глюки. Нет никакой разницы

между хардом и софтом, программой и программистом. Программа, извабленная от глюков, впадает в нирвану. Программы в нирване не глючат, но и не работают.

**Дзен-буддизм.**

Глючит ли программа, распечатывающая сама себя? Как выглядит программа, не записанная ни на одном носителе? Однажды ученик спросил учителя, как избавиться от глюков в программах, и учитель дал ему вирус СІН. Однажды другой ученик сказал учителю, что хочет программе без глюков. "Дурак! - крикнул учитель, - почему ты не просишь глюк без программы?"; - и ударил его винчестером по голове. Если вы еще не обрели просветление, с вами не о чем говорить.

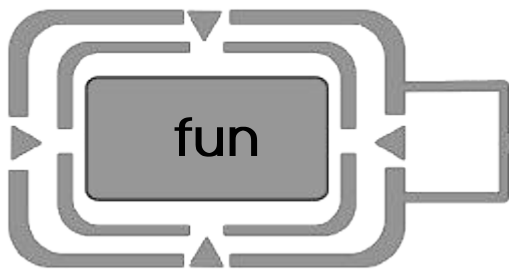
**Даосизм.**

Глюк, который можно отловить, не есть истинный глюк. Патч, который можно написать, не есть истинный патч.

**Конфуцианство.**

Программы глючат из-за неверного понимания порядка вещей. Попытки исправить их с помощью патчей, как делают западные варвары, противны этикету и





должны быть упразднены. Совершенно мудрый постигнет истинный смысл и необходимость глюков.

#### **Сатанизм.**

Каждая программа имеет право глючить! Постыдность глюков - христианская пропаганда!

#### **Растафарианство.**

О, и программы тоже? А где они траву берут?

#### **Экуменизм.**

А давайте глюки всех программ объединим в одну!

#### **Атеизм.**

Вера в так называемый патч-средство обольванивания пользователей. Глючность программ - объективный закон природы, и с этим ничего не поделаешь.

#### **Социализм.**

Программы глючат из-за неравенства. У них разная длина, разное расширение и разные запросы к памяти. Патчи не помогут бороться с глюками, ибо не устраняют причину. Следует сделать все программы одинаковыми, уничтожить все операционные системы, кроме одной, отобрать у всех пользователей персоналки и сделать вместо них один большой компьютер.

#### **Коммунизм.**

Программы глючат из-за

вредительства! Надо расстрелять программистов. А заодно, на всякий случай, производителей компьютеров. Да и вообще, зачем нам какие-то программы? У нас уже есть Программа партии!

#### **Нацизм.**

Кстати, и воды в кране нет по той же причине.

#### **Нищиеанство.**

Программы глючат потому, что они - всего лишь программы и достойны презрения. Только сверхпрограмма будет безглючной.

#### **Критики нищиеанства.**

У сверхпрограммы будут сверхглюки, ха-ха!

#### **Фрейдизм.**

На самом деле все графические оболочки предназначены для просмотра порнокартинок. А все текстовые редакторы для печатанья порнотекстов. А все языки программирования - для написания оболочек и редакторов, используемых для просмотра порнокартинок и порнотекстов. Если их использовать для других целей, глюки неизбежны.

#### **Юнгианство.**

Программы глючат потому, что в коллективном бессознательном существует архетип глюка, которому противостоит архетип патча. Таким образом, ошибаются те, кто думает, будто патчами они смогут победить глюки; на самом деле, работая на архетип

патча, они тем самым укрепляют архетип глюка.

#### **Экзистенциализм.**

На самом деле вас не интересует, почему глючат программы. Если вы спрашиваете об этом, значит, у вас уже есть патч.

#### **Феминизм.**

Программы глючат из-за дискриминации по расширению! И вообще, миф о глючности программ придумали шовинистические свиньи из служб техподдержки, которые боятся потерять работу!

#### **Сексуальные меньшинства.**

Называть это глюками - оскорбительный предрассудок! Это не глюки, а особенности! Которыми можно гордиться! Они, между прочим, есть даже у таких знаменитых программ, как Microsoft Windows, Netscape Navigator и Borland Delphi!

#### **Пролойферы (движение противников абортюв).**

Глючные программы тоже имеют право на установку!

#### **GreenPeace.**

Программы глючат из-за загрязнения окружающей среды! 500 лет назад, когда промышленность не отравляла Землю, о глюках программ никто и не слышал! Что, скажете не так?



Card Captor Sakura (c) CLAMP





Главный редактор, дизайнер,  
оформитель и верстальщик -  
**Баньши ака DSolo**

E-mail: [n.bochenko@ort.kharkov.ua](mailto:n.bochenko@ort.kharkov.ua)

**Gazeta**